

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 154 «Почемучка» с приоритетным осуществлением физического направления развития воспитанников»  
города Невинномысска

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБДОУ № 154 г. Невинномысска  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий  
МБДОУ № 154 г. Невинномысска  
О. С. Агба  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по художественно – эстетической направленности для детей старшего  
дошкольного возраста по обучению детей нетрадиционным техникам  
рисования  
разработанной на основе программы  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» И. А. Лыковой

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2024 – 2026 уч. г.

**Возрастная категория:** с 5 до 7 лет

**Состав группы:** 16

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**ID – номер Программы в Навигаторе**

Составитель:  
педагог  
Дмитренко С. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Содержание	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3-11</b>
1.1.	Пояснительная записка	3,4
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Цели и задачи реализации Программы	4,5
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	5,6
1.5.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе возрастные особенности детей.	6-8
1.6.	Требования к планируемым результатам освоения Программы	8
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	8-10
1.8.	Система оценки результатов освоения Программы	10,11
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>12-20</b>
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка	12-17
2.2.	Описание образовательной деятельности <i>Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.</i>	17-19
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	19-
2.4.	Способы направления поддержки детской инициативы	19,20
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>20-24</b>
3.1.	Развивающая предметно-пространственная среда	20-23
3.2.	Программно-методический комплекс	23
3.3.	Особенности организации образовательного процесса	23
3.4.	Расписание дополнительной образовательной деятельности	23,24
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>25-52</b>
1.	Учебно-тематический план работы старшая группа (5 – 6 лет)	25-27
2.	Учебно-тематический план работы подготовительная группа (6 – 7 лет)	27-29
3.	Перспективный план по дополнительной образовательной деятельности в старшей группе (5 – 6 лет)	29-38
4.	Перспективный план по дополнительной образовательной деятельности в подготовительной группе (6 – 7 лет)	38-47
5.	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко»	48,49
6.	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетает наше лето»	49-51
7.	Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства. Осенние листочки.	52

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа по обучению детей нетрадиционным техникам рисования для детей старшего дошкольного возраста «Цветные ладошки» (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, Закона «Об образовании» № 273 – ФЗ, с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, является структурной компонентой Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 154 г. Невинномысска (далее - МБДОУ). В связи с этим в структуру Программы включены три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых предусмотрены обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, а также использованы элементы авторской программы «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2009г.

Программа «Цветные ладошки» основывается также на действующих нормативных актах в области педагогики, дошкольного образования, художественного образования. При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ МП РФ от 25.11. 2022г. № 1028) Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее - Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).
- требований Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11 2018 № 196 с изменениями от 30.09.2020г.;
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 154 г. Невинномысска;

-Устав МБДОУ № 154 г. Невинномысска.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствует развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных техник и приемов в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать и фантазировать.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5<sup>ти</sup> до 7<sup>ми</sup> лет.

Срок реализации Программы – 2 года. Содержание Программы ориентировано на возрастные показатели и стартовые возможности детей.

Первый год обучения – старшая группа (5 - 6 лет)

Второй год обучения – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Количество занятий в неделю – 2раза, в месяц- 8 занятий.

Продолжительность учебного процесса 88 занятий

Длительность занятий: 25минут – старшая возрастная группа (5 – 6 лет), 30 минут (6 – 7 лет), в зависимости от возрастной группы.

## **1.2. Актуальность Программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

## **1.3. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

- Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

### **1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе возрастные особенности детей.**

#### **Возрастные особенности детей 5 – 6 лет (Художественно – эстетическое развитие)**

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Изобразительная деятельность детей 6-7 лет характеризуется большей самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми изобразительно-выразительными и техническими умениями, повышением требовательности дошкольников к результату. Повышается качество детских работ, что проявляется в создании пластического изображения, построении достаточно сложных композиций, отображении характерных и индивидуальных черт и особенностей изображаемых предметов. Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам глубоко понимать художественный образ, представленный в художественном произведении, эстетически оценивать изображение, дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев искусства и творчеству. Понимают ценность произведений изобразительного искусства. В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно

увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

#### Возрастные особенности детей 6 – 7 лет (Художественно – эстетическое развитие)

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает

результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

## **1.6. Требования к планируемым результатам освоения Программы**

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, Рабочей программы «Цветные ладошки» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

## **1.7. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)**

Ожидаемые результаты программы: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Первый год обучения (5 – 6 лет)

- 1) Сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их

изображением в искусстве.

2) Умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, художественную деятельность.

3) Развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений; нахождение и осознание каждым ребенком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства.

4) Развитие ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владения пространством изображаемой плоскости.

5) Развитие воображения и художественно-творческих способностей.

6) Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается изобразительной деятельностью; различает виды, жанры, формы в изобразительном искусстве; проявляет художественно-творческие способности.

7) Ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы.

#### Второй год обучения (6 – 7 лет)

1) Сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве.

2) Умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, художественную деятельность.

3) Развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений; нахождение и осознание каждым ребенком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира и произведений искусства.

4) Развитие ощущения и восприятия объемных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владения пространством изображаемой плоскости.

5) Развитие воображения и художественно-творческих способностей.

6) Формирование готовности к развивающему школьному обучению.

7) Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области изобразительной деятельности.

8) Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.

9) Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности.

10) Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

11) Ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой

ситуации.

## 1.8. Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Рабочей программы заданы как целевые ориентиры и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной деятельностью).

### **«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

*1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:*

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение.

*2. Характеристика качества способов творческой деятельности:*

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.

*3. Характеристика качества продукции:*

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Также необходимо провести диагностику по сюжетному рисованию (по замыслу). Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства (см. Приложение).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка

Первый год обучения (5 – 6 лет)

*Основными задачами образовательной деятельности являются:*

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;
- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
  
- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать

материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

*Содержание образовательной деятельности:*

- Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
- Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы.
- Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира.
- Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.
- Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
- Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках.
- Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее).
- Учит детей передавать движения фигур.
- Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).
- Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, тушь, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное).
- Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

- Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.
- Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.
- Педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.
- Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).
- Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).
- Педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов.
- Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков). Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).
- Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

## Второй год обучения (6 – 7 лет)

*Основными задачами образовательной деятельности являются:*

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

#### *Содержание образовательной деятельности*

- Педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

- Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
- Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, тушь, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
- Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
- Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного.
- Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки.
- Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные).
- Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).
- Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
- Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное).
- Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
- Педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него -

задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное).

- Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

- Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

- Педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое).

- Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

- Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

- Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);

- восприятие художественной литературы и фольклора;

- самообслуживание и элементарный бытовой труд;

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

- изобразительная (рисование);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,

- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

## **2.2. Описание образовательной деятельности**

Занятия с детьми по Программе проводятся в форме совместной партнёрской работы. В кабинете создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по

группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Форма подведения итогов по реализации программы кружка: выставка детских работ.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

### ***Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.***

В части, формируемой участниками образовательных отношений реализуется региональный приоритет

Цель: обеспечение художественно-эстетического развития детей 5 - 7 лет на основе художественных традиций Ставропольского края с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

Задачи:

- содействовать развитию любознательности и познавательной мотивации на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного: живописи, графики, декоративно-прикладного творчества), мира природы Ставропольского края;
- развивать творческие способности и стремление к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- формировать эмоционально-ценностное, чувственное отношение к миру искусства;
- содействовать формированию эстетического и бережного отношения к художественным традициям родного края как отражению жизни своего народа во всем ее многообразии, к окружающей действительности;
- поддерживать стремление детей к знакомству с деятельностью художника,
- обогащать художественный опыт детей на основе освоения «языка искусства» Ставрополья;
- вызывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо своей малой Родины.

Предполагаемые результаты:

- повышение качества художественно-эстетического и познавательного развития;

- положительная динамика в развитии интереса к родному краю, его культурному наследию;
- развитие у дошкольников изобразительных способностей на народном и художественном материале родного края;
- проявление творческого, патриотического самовыражения, чувства любви и гордости за малую Родину, бережного отношения к ней.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

1. Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

Практики расширения возможностей ребенка способствуют:

- развитию способности решать интеллектуальные задачи (проблемы, адекватные возрасту);
- применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем, поставленных как взрослым, так и им самим);
- в зависимости от ситуации развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем).

2. Творческая мастерская предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи или выставки, игры и коллекционирование.

Начало мастерской - это обычно задание вокруг рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание выставки, вернисажа, альбомов, оформление коллажей и создание продуктов детского творчества и пр.

Творческая мастерская:

- студийная работа,
- творческие проекты,
- коллекционирование,
- образовательные ситуации с единым названием (например, «Город мастеров»),
- проведение проектов.

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Способы поддержки детской инициативы	- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности; - поощрение – одобрение, похвала,
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения;</li> <li>- повышенного внимания и заботы;</li> <li>- замечание;</li> <li>- индивидуальный разговор;</li> <li>- образовательная ситуация;</li> <li>- игры;</li> <li>- соревнования; состязания;</li> <li>- выставки детских работ;</li> <li>- участие в конкурсах.</li> </ul>
--	--

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Программа построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному участию в творчестве их детей. Родители интересуются работами детей, дома рисуют с ребенком картины, применяя технику или изобразительные материалы, изученные на занятии. Поощряют желание ребенка фантазировать и передавать свои фантазии на бумаге.

Дети приносят в детский сад рисунки, выполненные вместе с родителями, которые с гордостью демонстрируют окружающим, рассказывают, что и как изображали, как назвали свою картину. В группе регулярно оформляются выставки семейного творчества. Семьи воспитанников регулярно привлекаются к участию в тематических выставках рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов.

Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей разнообразно по форме:

- совместные специально организованные занятия;
- оформление группы к семейным праздникам;
- изготовление подарков к праздникам и дням рождения;
- встречи с художниками;
- посещение музея;
- художественные выставки;
- мастер – классы. Мастер – классы для родителей организуются педагогом и родителями, желающими поделиться своим мастерством. В подготовке мастер – классов большое значение придается практическим и наглядным методам.

С родителями проводятся индивидуальные и групповые (на родительских собраниях) консультации, беседы о значении нетрадиционного рисования в развитии и воспитании детей, с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Занятия с детьми организуются в отдельном кабинете. Для каждого ребенка

отводится отдельное место с заранее подготовленным комплектом изобразительных материалов. Для занятий может использоваться интерактивная доска, ноутбук, проектор для воспроизведения зрительного ряда (наглядные изображения).

Компьютер (интернет), проектор, телевизор, DVD проигрыватель, DVD диски  
Столы, стулья, стеллаж,

Муляжи «Овощи», «Фрукты», «Грибы»

Набор фигурок «Животные Севера», «Животные Африки», «Животные леса»

Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька

Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»

Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»

Демонстрационный материал «Дымка»

Демонстрационный материал «Городецкие узоры»

Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»

Предметы народных промыслов

Куклы разного размера

Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши (цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал).

- гуашь 12 цветов, фломастеры, цветные карандаши, восковые карандаши;

- гелевые ручки;

- кисти: № 2, 4, 6, жёсткая кисть;

- палитра;

- акварельные краски;

- стаканы для воды;

- салфетки;

- мел цветной;

- цветная бумага разной плотности, цвета, фактуры;

- ножницы, клей, кисти для клея;

- белая бумага формата А4, А3, А6;

- бросовый материал;

- пластилин.

Программа включает систематизированный комплекс учебно – методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

Список репродукций и предметов искусства:

**ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М. «Сирень»

Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

**ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»  
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»  
Васнецов В. «Река Вятка»  
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»  
Садовников В. «Цветы и фрукты»  
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»  
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»  
Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»  
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»  
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март».  
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»  
Рылов А. «В голубом просторе»  
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень».

#### ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»  
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной» Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница»,  
«Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»  
Василенко В. «Юрий Гагарин»  
Васнецов А. «Весна»  
Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»  
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»  
Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»  
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»  
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»  
Левитан И. «Автопортрет»  
Саврасов В. «Радуга» Сомов К. «Радуга»  
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»  
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору».  
Открытки и календари (плакаты) с видами города, в котором проживают дети  
Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга, Ставрополя.

#### ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ:

Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь»  
Л. Смирнова, «Маша и медведь»  
И. Стулова - Дымковская (вятская) игрушка, барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь.  
ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ:  
Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»).

Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка).

Русская матрёшка: разновидности матрёшек.

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл,

петух, курица, лиса.

Жостовская роспись на металлических подносах.

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка).

Картины ставропольских художников для дошкольников:

М. Ю. Лермонтов – «У подножья Машука», «Кавказец»;

С. В. Бондарев – «Парк», «Надежда», «Пруд», «Грот Дианы», «Золотая осень»;

Н.А. Ярошенко – «Уснула», «Красные камни», «Река Ольховка», «Пятигорск», «Гора Бештау».

П.М. Гречишкин – «Гроза в степи», «Цветущая степь», «Таманский лес», «Маньч», «Домбай»;

В. Г. Кленов – «Лошади на водопое», «Егорлык», «Старый город»;

А. Е. Соколенко – «Ставропольская ярмарка», «Черешня», «Перед дождем»;

В. И. Смирнов – «Утро», «Натюрморт», «Грибы», «Зимний закат», «Летний парк», «Груша»;

В. Чевардов – «Гора Бештау», «Зимнее утро», «Золотая осень», «Лес».

Сфера изобразительной деятельности

Народные промыслы Ставропольского края.

Произведения народных мастеров.

Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения.

Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве региона.

### **3.2. Программно-методический комплекс**

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). -М.:ИД «Цветной мир»,2018.- 144 с. 15-е издание, перераб. и доп.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. -216 с., 7 изд-ние перераб. и доп.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. -216 с., перераб и доп.

4. И.А. Лыкова» Изобразительное Творчество в детском саду» авторская программа «Цветные ладошки»

### **3.3. Расписание дополнительной образовательной деятельности**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации Программы – 2 года.

Содержание Программы ориентировано на возрастные показатели и стартовые

возможности детей.

	Длительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Первый год обучения – старшая группа (5 - 6 лет)	25 минут	2	8	88
Второй год обучения – подготовительная группа (6 – 7 лет)	30 минут	2	8	88

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия планируются и проводятся во вторую половину дня, согласно СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МБДОУ № 154 г. Невинномысска.

1. Учебно-тематический план работы старшая группа (5 – 6 лет)

	Период обучения	Темы занятий	Кол - во занятий
1	Сентябрь	Педагогическая диагностика Веселое лето Цветные ладошки Деревья в нашем парке Машины на улицах города Осенний натюрморт Осенний натюрморт (пластилинография) Осенние листья	8
2	Октябрь	Осеннее дерево Ветка рябины Вкусный компот В лесу Кошка с котятами Яблоко с листочком и червячком Цветные зонтики Золотые березы	8
3	Ноябрь	Белая берёзка Наш город Кошки на окошке Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты) Пернатые, мохнатые, колючие Чудесные превращения кляксы Лиса-кумушка и лисонька-голубушка Украшение чайного сервиза	8
4	Декабрь	Храбрый петушок Белая берёза под моим окном... (зимний пейзаж) Волшебные снежинки Еловые веточки Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки) Мы поедим, мы помчимся... (упряжка оленей) Весело качусь я под гору в сугроб... Снежный кролик	8
5	Январь	Снеговика в шапочках и шарфиках Котятки и перчатки Узоры на окнах Снежок для елочки Зимние забавы Снежинки	8

		Медвежонок Пингвины на льдинах	
6	Февраль	Как розовые яблоки, на ветках снегири! Подводное царство Осьминожка Зайчишка Рыбка К нам приехал цирк Нарядные матрешки Папин портрет	8
7	Март	Милой мамочки портрет Полосатый тигр Нежные подснежники Ничего себе картина, ничего себе жара ... Я рисую море... Топают по острову слоны и носороги На арене цирка Веселая птичка	8
8	Апрель	Веселый клоун Солнышко, которое мне светит Звездное небо Пушистые цыплята Мы на луг ходили, мы лужок лепили Одуванчик Яблони в цвету Фантастические цветы	8
9	Май	Нарядные бабочки Радуга - дуга Черепашка Божья коровка Сиреневый букет Цветочная поляна Зелёный май (краски весны) Педагогическая диагностика	8
10	Июнь	Букет цветов (Рисование с натуры с применением штампа) Зоопарк (изображение животных, графика, рисование в цвете ватными палочками) Наш аквариум (техника пластилинография) Весенняя гроза (рисование по замыслу) Пейзаж у озера (Техника монотипии) Радуга - дуга Черепашка	8
11	Июль	Божья коровка Сиреневый букет	8

		Цветочная поляна Зелёный май (краски весны) «Витражи для терема Лета» «Чем пахнет лето?» Педагогическая диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	
12	<b>ИТОГО</b>		88

## 2. Учебно-тематический план работы подготовительная группа (6 – 7 лет)

	Период обучения	Темы занятий	Кол - во занятий
1	Сентябрь	Рисование предметное «Картинки на песке» (педагогическая диагностика) Картинки на песке Уголок природы (комнатные животные) Наша клумба Рисование декоративное «Чудесная мозаика» Ажурная закладка для букваря По горам, по долам... Осенний натюрморт (композиция в корзинке)	8
2	Октябрь	Фрески Облетели с деревьев последние листочки Мы едем, едем, едем в далекие края Лес, точно терем расписной... Рисование «Дострой изображение» Деревья смотрят в озеро Дремлет лес под сказку сна Три медведя	8
3	Ноябрь	Декоративное рисование с элементами аппликации «День и ночь» Пир на весь мир (декоративная посуда) Домик с трубой Нарядный индюк На дне морском Рыбки играют, рыбки сверкают Дерево под ветром и дождем Животные жарких стран	8
4	Декабрь	Чудо – цветок Чудо – букет Золотой петушок Пушистая собака Воробьи на крыше Белый медведь и северное сияние Ёлочка пушистая	8

		Новогодние игрушки	
5	Январь	Шляпы, короны и кокошники У лукоморья дуб зеленый ... (коллективная работа) Избушка на курьих ножках Ёжик в тумане Березка Подводное царство Чудесная мозаика - рисование декоративное (модульное) «Дорисуй животных» (геометрические формы, гелиевые ручки, фломастеры)	8
6	Февраль	Роспись коня по мотивам дымковской игрушки Роспись кухонных досок: «Кони-птицы» (Городецкая роспись) Олени в зимнем лесу Снегири на ветках Роспись матрешки Гжельская сказка Мой любимый детский сад Я с папой (парный портрет, профиль)	8
7	Март	Цветы в вазе Летят перелетные птицы Золотые облака (весенний пейзаж) Заря алая Весна идёт (картины в рамочках) Весенняя гроза Мы на луг ходили Кудрявые деревья	8
8	Апрель	Летающие тарелки и пришельцы Космический пейзаж В далёком космосе «рельефная картина» «Дымковская игрушка. Петух» Веселые человечки Лиса и журавль Загадки с грядки (Рисование по содержанию загадок и стихов) Весеннее небо (Рисование в технике «по мокрому»)	8
9	Май	Деревья смотрят в озеро (Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) Золотой петушок (Рисование по мотивам литературного произведения) Цветение яблони» (кляксография) Нарисуй, что хочешь (Работа со знакомыми техниками) С чего начинается Родина? рисование по замыслу	8

		Цветы в вазе (граттаж) Сирень («рисование тычком») С днем Победы! («граттаж», «кляксография»)	
10	Июнь	Кот, петух и лиса («печать от руки», «тампонирование») Маки («граттаж») Семеновские матрешки («пальчиковая живопись», «оттиск штампами, печатками») Любимый город («восковые мелки + акварель») На что похоже? (Техника монотипии) Наша улица (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование) Пейзаж Бабочки (набрызг)	8
11	Июль	Нежные цветы (акварель + восковые мелки) Ночной город Берёза (Метод тычка) Морские просторы (монотипия) Вот и лето пришло Педагогическая диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	8
12	<b>ИТОГО</b>		88

### 3. Перспективный план по дополнительной образовательной деятельности в старшей группе (5 – 6 лет)

	Тема	Содержание
1	<b>Веселое лето</b>	Рисование сюжетов простых по содержанию с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
2	<b>Цветные ладошки</b>	Рисование ладошками образов и композиции.
3	<b>Деревья в нашем парке</b>	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
4	<b>Машины на улицах города</b>	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
5	<b>Осенний натюрморт</b>	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.

6	<b>Осенний натюрморт (пластилинография)</b>	Лепка фруктов из пластилина; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.
7	<b>Осенние листья</b>	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
8	<b>Осеннее дерево</b>	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит листья (краски осени) – акварельными красками.
9	<b>Ветка рябины</b>	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой». Вызвать эмоционально-эстетический отклик. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие, навыки коллективной деятельности.
10	<b>Вкусный компот</b>	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).
11	<b>В лесу</b>	Упражнять в технике печатания. Воспитывать аккуратность.
12	<b>Кошка с котятами</b>	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
13	<b>Яблоко с листочком и червячком</b>	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.
14	<b>Цветные зонтики</b>	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
15	<b>Золотые березы</b>	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Дополнять аппликацию рисованными элементами.
16	<b>Белая берёзка</b>	Декорирование купола зонтика разными изобразительными материалами.

17	<b>Наш город</b>	Рисование осенней березы по мотивам литературного произведения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
18	<b>Кошки на окошке</b>	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
19	<b>Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)</b>	Составление панорамы города из различной бумаги, материалов.
20	<b>Пернатые, мохнатые, колючие</b>	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
21	<b>Чудесные превращения кляксы</b>	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).
22	<b>Лиса-кумушка и лисонька-голубушка</b>	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: превращения кляксы опредмечивание - «оживление» необычных форм.
23	<b>Украшение чайного сервиза</b>	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
24	<b>Храбрый петушок</b>	Рисование петушка гуашевыми красками. Создание красивых композиций на бумаге. Знакомство с явлением контраста
25	<b>Белая берёза под моим окном... (зимний пейзаж)</b>	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
26	<b>Волшебные снежинки</b>	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
27	<b>Еловые веточки</b>	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
28	<b>Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)</b>	Изготовление поздравительных открыток-самоделок (симметричным способом).
29	<b>Мы поедem, мы помчимся... (упряжка оленей)</b>	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.

30	<b>Весело качусь я под гору в сугроб...</b>	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
31	<b>Снежный кролик</b>	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.
32	<b>Снеговика в шапочках и шарфиках</b>	Создание выразительных образов снеговиков, используя декоративное оформление.
33	<b>Котятки и перчатки</b>	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
34	<b>Узоры на окнах</b>	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
35	<b>Снежок для елочки</b>	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).
36	<b>Зимние забавы</b>	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
37	<b>Снежинки</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках.
38	<b>Медвежонок</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
39	<b>Пингвины на льдинах</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
40	<b>Как розовые яблоки, на ветках снегири!</b>	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
41	<b>Подводное царство</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в

		рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности.
42	<b>Осьминожка</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать способность наиболее выразительно отображать в рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности.
43	<b>Зайчишка</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать способность наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
44	<b>Рыбка</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности.
45	<b>К нам приехал цирк</b>	Продолжить знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Формировать способность рисовать, используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию мира и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.
46	<b>Нарядные матрешки</b>	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.
47	<b>Полосатый тигр</b>	Продолжить знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Формировать способность рисовать используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.
48	<b>Папин портрет</b>	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
49	<b>Милой мамочки портрет</b>	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

50	<b>Нежные подснежники</b>	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности.
51	<b>Ничего себе картина, ничего себе жара ...</b>	Создание фантазийных композиций по картина, ничего себе содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора.
52	<b>Я рисую море...</b>	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.
53	<b>Топают по острову слоны и носороги</b>	Создание образов крупных животных (слон, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).
54	<b>На арене цирка</b>	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
55	<b>Веселая птичка</b>	Формировать умение рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.
56	<b>Веселый клоун</b>	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики и передачей мимики (улыбка, смех).
57	<b>Солнышко, которое мне светит</b>	Формировать способность наносить отпечатки–лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию
58	<b>Звездное небо</b>	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования.
59	<b>Пушистые цыплята</b>	Продолжать учить рисовать методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.
60	<b>Мы на луг ходили, мы лужок лепили</b>	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению

		представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
61	<b>Одуванчик</b>	Продолжать формировать способность передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе.
62	<b>Яблони в цвету</b>	Закреплять умение рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Вызывать желание довести начатое дело до конца.
63	<b>Фантастические цветы</b>	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
64	<b>Нарядные бабочки</b>	Симметричное украшение крыльев бабочки с помощью нетрадиционных изобразительных материалов.
65	<b>«Воробышек» (Рисуем ладошками)</b>	Продолжать учить детей рисовать путём прикладывания рук к листу бумаги; учить рисовать голову печатанием крышки, набирая краску с поддона, а глаза кончиком кисти.
66	<b>«Чудесные превращения кляксы» (кляксография)</b>	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
67	<b>«Нарядные лошадки» (декоративное рисование на плоскостной форме)</b>	Продолжать знакомство с дымковской игрушкой; декоративное оформление шаблона лошадки по мотивам дымковской игрушки; воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.
68	<b>«Расписная хохлома» (Узор, декоративное рисование по мотивам народной росписи)</b>	Продолжать знакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства; учить замечать основные художественные элементы хохломской росписи, учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов.
69	<b>«Украшаем тарелочку городецкими»</b>	-Создавать условия для рисования детьми по мотивам городецкой росписи; развивать

	<b>мотивами» (рисование по мотивам городецкой росписи)</b>	воображение, чувство цвета, формы, композиции.
70	<b>Рисунок с помощью шаблонов (По замыслу)</b>	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного; обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.
71	<b>Рисунок с помощью шаблонов (по замыслу)</b>	Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.
72	<b>«Солнышко, нарядись» (декоративное рисование)</b>	Обратить внимание на декоративные элементы, объяснять символику; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству; умело пользоваться кистью.
73	<b>«Букет цветов» (Рисование с натуры с применением штампа)</b>	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете; развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения; продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства, показать особенности натюрморта.
74	<b>«Зоопарк» (изображение животных, графика, рисование в цвете ватными палочками)</b>	Воспитывать у детей любовь к животным; для изображения разных персонажей учить использовать графические материалы.
75	<b>«Наш аквариум» (техника пластилинография)</b>	Знакомство с новым приемом - пластилиновой растяжкой; учить приемам плоскостного изображения разных обитателей аквариумов; учить использовать графические материалы.
76	<b>«Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок)</b>	Формировать у детей представление о подвиге народа; закрепить свойства разных материалов, используемых в работе; усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.
77	<b>«Весенняя гроза» (рисование по замыслу)</b>	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы; инициировать поиск средств художественно-образной выразительности;

		объяснить принцип асимметрии, передающий движение.
78	<b>«Пейзаж у озера» (Техника монотипии)</b>	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; познакомить с техникой нетрадиционного рисования пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.
79	<b>Радуга - дуга</b>	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.
80	<b>Черепашка</b>	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать способность наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
81	<b>Божья коровка</b>	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.
82	<b>Сиреневый букет</b>	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.
83	<b>Цветочная поляна</b>	Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.
84	<b>Зелёный май (краски весны)</b>	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.
85	<b>«Витражи для терема Лета»</b>	Познакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения; закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях; учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.
86	<b>«Чем пахнет лето?»</b>	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы; инициировать поиск

		изобразительно-выразительных средств; обогатить межсенсорные связи (цвет + форма).
87, 88	<b>Педагогическая диагностика</b>	Педагогическая диагностика (свободное экспериментирование с материалами)

#### 4. Перспективный план по дополнительной образовательной деятельности в подготовительной группе (6 – 7 лет)

	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1	<b>Рисование предметное «Картинки на песке» (педагогическая диагностика)</b>	Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов и техник.
2	<b>Картинки на песке</b>	Выявление уровня художественных способностей к изобразительной деятельности.
3	<b>Уголок природы (комнатные животные)</b>	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
4	<b>Наша клумба</b>	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых, полихромных цветов (форма, окраска, движение).
5	<b>Рисование декоративное «Чудесная мозаика»</b>	Создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами. Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (Мозаика). Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.
6	<b>Ажурная закладка для букваря</b>	Декорирование бытовых предметов различными выразительными материалами.
7	<b>По горам, по долам...</b>	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
8	<b>Осенний натюрморт (композиция в корзинке)</b>	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.
9	<b>«Облетели с деревьев последние листочки» Фрески (рисование акварелью по сырой мятой бумаге)</b>	Создание образа методом старинных фресок, учить передавать в рисунке хмурый осенний день, различая два оттенка одного цвета (красный и темно-красный, желтый и темно-желтый), используя технику «по-сырому».

10	<b>Мы едем, едем, едем в далекие края</b>	Отображение в рисунке впечатлений о «Мы едем, едем, едем в поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
11	<b>Лес, точно терем расписной...</b>	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
12	<b>Рисование «Дострой изображение» с использованием вырезанных фрагментов натюрморта</b>	Предложить дополнить работу по изображению натюрморта, развивать воображение, смекалку, умение быстро и правильно ориентироваться в передаче образа.
13	<b>Деревья смотрят в озеро</b>	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
14	<b>Дремлет лес под сказку сна</b>	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
15	<b>Три медведя (акватушь)</b>	Продолжать использовать нетрадиционные техники рисования, развивать воображение, умение передавать образ литературных героев.
16	<b>«День и ночь»</b> декоративное рисование с элементами аппликации (контраст и нюанс)	Знакомство с явлениями контраста в искусстве. Пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
17	<b>Пир на весь мир (декоративная посуда)</b>	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели, дополнение изображения и составление коллективной композиции.
18	<b>Новогодние игрушки</b>	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста и вырезывания формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
19	<b>Домик с трубой</b>	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно – выразительных средств красивой зимней композиции.
20	<b>Белый медведь и северное сияние</b>	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного

		сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
21	<b>Нарядный индюк</b>	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
22	<b>На дне морском</b>	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
23	<b>Рыбки играют, рыбки сверкают</b>	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно - выразительными средствами.
24	<b>Я с папой (парный портрет, профиль)</b>	Рисование парного портрета в профиль, отражение внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
25	<b>Чудо – цветок «пластилинография»</b>	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.
26	<b>Чудо – букет «изразцы»</b>	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки). Знакомство с искусством создания изразцов.
27	<b>«Животные жарких стран» «рисование тычком», «пальчиковая живопись», «набрызг»</b>	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, «набрызг». Развивать любознательность.
28	<b>Золотой петушок</b>	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
29	<b>«Пушистая собака» «тычок жесткой полусухой кистью»</b>	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
30	<b>«Воробьи на крыше» «трафарет»</b>	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
31	<b>«Дерево под ветром и дождем»</b>	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетать с акварелью. Учить

	«рисование свечей» в сочетании с акварелью	детей изображать различные образы деревьев осенью. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
32	<b>Летающие тарелки и пришельцы</b>	Изображение графическими и аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
33	«Ёжик в тумане» «тампонирование», «набрызг»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
34	<b>Шляпы, короны и кокошники</b>	Самостоятельное конструирование головных уборов для праздников, развлечений и оформление декоративными элементами.
35	<b>У лукоморья дуб зеленый ... (коллективная работа)</b>	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
36	<b>Избушка на курьих ножках</b>	Самостоятельный поиск графических способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
37	«Ёлочка пушистая» «рисование смятой бумагой», «тычок жесткой полусухой кистью» и восковыми мелками	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
38	«Березка» «рисование свечей»	Совершенствовать умение в технике «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту зимы.
39	«Подводное царство» «рисование по сырому» + восковые мелки, «набрызг»	Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.
40	«Чудесная мозаика» рисование декоративное (модульное)	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную

		композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.
41	<b>Роспись коня по мотивам дымковской игрушки</b>	Тренировать в передаче образа дымковской игрушки, используя элементы узора, созданные мастерами.
42	<b>«Кони-птицы»</b> роспись кухонных досок (Городецкая роспись)	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи.
43	<b>«Дорисуй животных»</b> (геометрические формы, гелиевые ручки, фломастеры)	Отработка технических навыков рисования животных, используя за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию.
44	<b>«Олени в зимнем лесу»</b> «тычок жесткой полусухой кистью», «рисование поролоном»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.
45	<b>«Снегири на ветках»</b> «тычок», «набрызг»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и «набрызг». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
46	<b>Роспись матрешки</b>	Знакомство с историей создания матрешки. Рассмотрения образцов росписи матрешек. Закрепление техники росписи по объемной форме.
47	<b>«Гжельская сказка»</b> «трафарет»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.
48	<b>«Мой любимый детский сад»</b>	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.
49	<b>«Дымковская игрушка. Петух»</b> «пальчиковая	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха.

	живопись», «печатание карандашом- печаткой»	Развивать умение передавать колорит узора. Воспитывать радостное настроение у дошкольников.
50	<b>Золотые облака (весенний пейзаж)</b>	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
51	<b>Заря алая разливается</b> «акварель»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
52	<b>Весна идёт</b> (картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества.
53	<b>«Космический пейзаж»</b> «гаттаж», «кляксография»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: гаттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.
54	<b>В далёком космосе</b> «рельефная картина»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
55	<b>Весенняя гроза</b>	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
56	<b>Мы на луг ходили</b>	Рисование по выбору луговых растений и насекомых, передача характерных особенностей их строения и окраски.
57	<b>Летят перелетные птицы</b>	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
58	<b>Кудрявые деревья</b>	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных отношений.
59	<b>«Такие разные зонтики»</b> рисование	Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой

	декоративные элементы письма	с	украшаемого изделия (узор на зонтике). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму - учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.
60	«Деревья смотрят в озеро» рисование в технике «монотипия» (по сырому)		Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки) Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования по мокрому с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную композицию. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.
61	«Веселые человечки» «пластилинография»		Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография». Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера. Воспитывать у детей аккуратность в работе.
62	«Лиса и журавль» «рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов»		Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
63	«Загадки с грядки» (Рисование по содержанию загадок и стихов)		Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
64	«Весеннее небо» (Рисование в технике «по мокрому»)		Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
65	«Деревья смотрят в озеро» (Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)		Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
66	«Золотой петушок» (Рисование по мотивам		Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие

	<b>литературного произведения)</b>	воображения, чувства цвета, формы и композиции.
67	<b>«Берёза» (Метод тычка)</b>	Развивать чувственное восприятие. Совершенствовать умение пользоваться методом тычка. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.
68	<b>«Нарисуй, что хочешь» (Работа со знакомыми техниками)</b>	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус.
69	<b>«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+силуэтное рисование)</b>	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники. Воспитывать инициативность.
70	<b>«С чего начинается Родина?»</b> рисование по замыслу	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины
71	<b>«Цветы в вазе» «граттаж»</b>	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
72	<b>«Кот, петух и лиса» «печать от руки», «тампонирование»</b>	Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.
73	<b>«Сирень» «рисование тычком»</b>	Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.
74	<b>«Маки» «граттаж»</b>	Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в

		опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
75, 76	«Семеновские матрешки» «пальчиковая живопись», «оттиск штампами, печатками»	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками. Развивать самостоятельность, творческую активность.
77	«С днем Победы!» «гаттаж», «кляксография»	Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику «гаттаж» или «кляксографию». Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки. Продолжать воспитывать патриотические чувства.
78	«Любимый город» «восковые Мелки + акварель	Показать красоту родного города. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками.
79	«На что похоже?» (Техника монотипии)	Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию. Знакомить детей с симметрией. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.
80	«Пейзаж»	Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).
81	«Бабочки» (набрызг)	Продолжать знакомить детей с техникой «набрызг многослойный». Учить выполнять работу в два этапа: заготовка фона, нанесение изображения на фон. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
82	«Нежные цветы» (акварель + восковые мелки)	Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны.
83	«Ночной город»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
84	«Морские просторы» (монотипия)	Продолжать знакомить с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному.

85	<b>«Цветение яблони» (кляксография)</b>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две кляксография, техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).
86	<b>«Вот и лето пришло»</b>	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.
87, 88	<b>Педагогическая диагностика (свободное экспериментирование с материалами)</b>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

## Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

### «Посмотрим в окошко»

**Задачи.** Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

**Предварительная работа.** Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель – картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Мы отправились в кино!

Смотрит кто-то из окна!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Не-не-не-не-не-не-не!

Тучи спрятали луну.

Кто же там торчит в окне

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Как темно-то без луны!

Эй, цветок не урони!

На-на-на-на-на-на-на!

Но-но-но-но-но-но-но!

Машет мама из окна!

**Материалы:** Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

**Содержание занятия:** Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Абе: На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака. И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте. В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно. Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно. Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице,

похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада. Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.). Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

**После занятия.** Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов. Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»: - Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!» И мы кричали хором: - До-сви-да-ни-я! Было очень весело. Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка. Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт. - Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка. Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное? Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за...?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)****«Улетает наше лето»**

**Задачи.** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях.

Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,  
Прикрыла лапкой мордочку.  
Неразборчиво хрипит  
В репродуктор лодочник.  
Кольцами удав блестит,  
Павлин колыхает перья.  
Под пальмой человек сидит,  
По-детски в птичку веря.

**Материалы.** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах). Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

**Содержание занятия.**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах, -  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах...  
Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят...  
Пролетают паутинки  
С паучками в серединке.  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных. Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?»

(Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье. Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.) Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинкисимволы. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

### **После занятия.**

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом». Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»: «Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!» «Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была». Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

## Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

### Осенние листочки.

**Дидактическая задача.** Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре. Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание. Найди листочек жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет). Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом. Нарисуй осенние листочки.

### Говорящие цвета.

**Дидактическая задача.** Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания. Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

### Цвет и настроение

**Дидактическая задача.** Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать? Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков. Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы. Нарисуй «хорошую погоду».